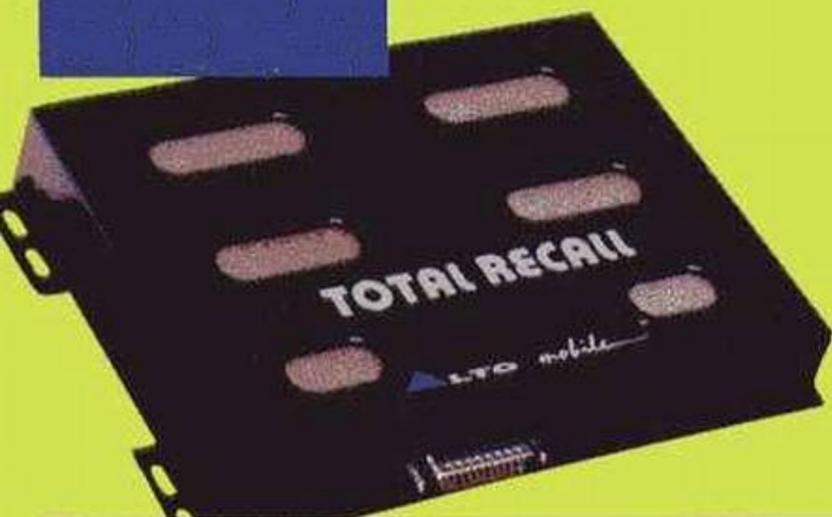


# CENTRO DI CONTROLLO AUDIO

**TOTAL RECALL** è un processore audio a 4 canali, idealmente adatto a veicoli con un sistema di speaker dedicati preinstallati in fabbrica o dove si preferisca il filtraggio passivo all'utilizzo dei crossover attivi.

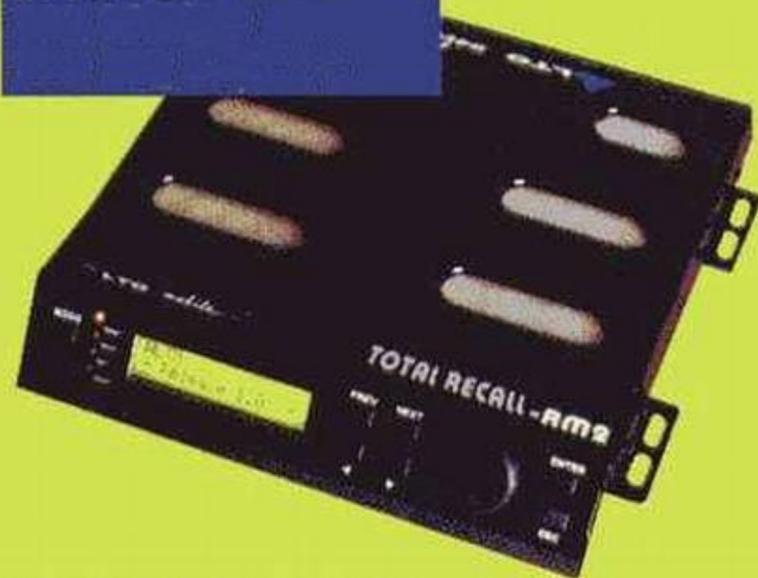
Queste situazioni richiedono che il segnale audio venga elaborato e fatto uscire come gamma piena, piuttosto che come bande alte, basse e medie, come solitamente accade. Essendo basato sullo stesso DSP sofisticato come il nostro UCS PRO, è possibile regolare tutte le funzioni collegando Total Recall ad un PC su cui giri il pacchetto software dedicato, PC Editor.

## TOTAL RECALL

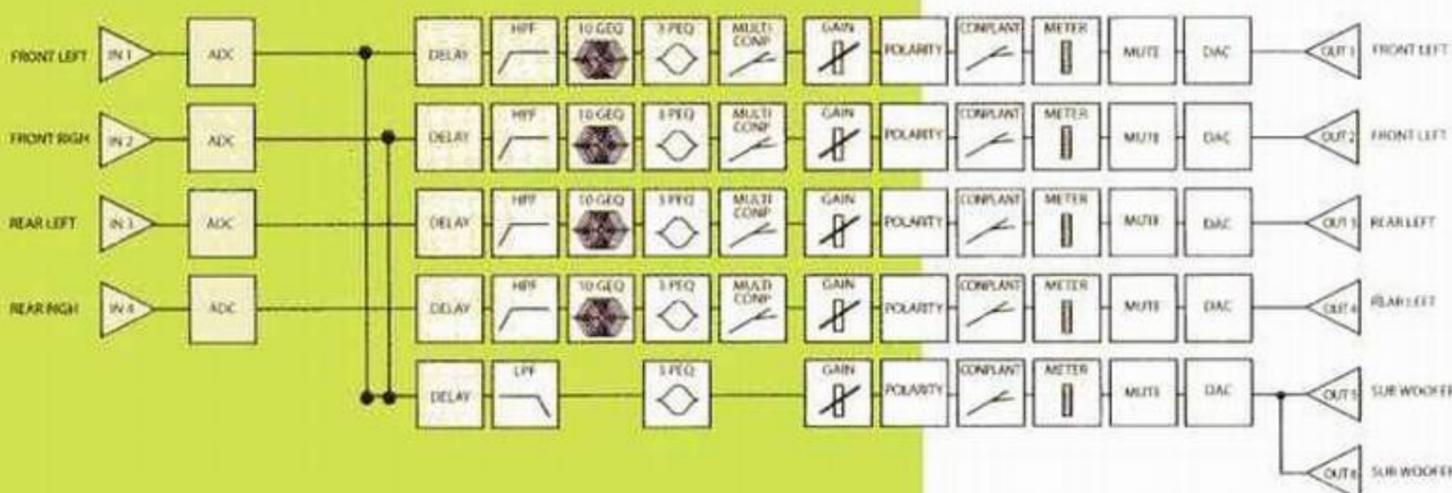


**Channel layout:** 4 Input/6 Outputs (2 Sub)(phono) **Max input/output level:** 2.2V RMS  
**Conversion:** 24 bits A-D and D-A  
**Freq. Response:** 20 Hz-20KHz (+/-1 dB) **S/N Ratio:** 95 dBA  
**THD+N:** 0.05%(20 Hz-20 KHz)  
**PC Interface:** 9-pin RS 232 Requires PC running Windows 98/ME/XP  
**Filters:** HP (Ch 1-4), LP (Sub) Bessel, Butterworth or Linkwitz-Riley (6dB-24dB/octave)  
**Parametric EQ Filters:** 3 per channel (Ch 1-4 + Sub)  
**Graphic EQ:** 10 band (Ch 1-4)  
**Time Alignment:** 0-291 ms (outputs) minimum step 21 us  
**Presets:** 1 factory/64 user  
**Dynamic EQ:** Variable Low/Mid/High band split & Gain, Low/High Threshold (Ch 1-4)  
**Dynamic Level Control:** Variable Threshold, Attack & Release (Ch 1-4 + Sub)  
**Operating Voltage:** 11-16 V **Dimensions:** 256x41x175 mm (inc. mounting brackets)

## TOTAL RECALL RM2



TOTAL RECALL - Block Diagram



I quattro canali in ingresso sono configurati con il layout tipico: davanti sinistra/destra e dietro sinistra/destra. I segnali elaborati vengono presentati su quattro uscite fono a gamma piena. Total Recall prende inoltre un segnale mono dagli ingressi stereo e lo offre come canale Subwoofer dedicato entro PC Editor, con elaborazione del segnale indipendente. Per evitare che servano sdoppiatori, ci sono uscite twin mono fono per i bassi.

**TOTAL RECALL-RM2** è un programmatore hardware opzionale che si fissa davanti a TOTAL RECALL. Duplica quasi tutte le funzioni su PC Editor e ha una serie di controlli intuitivi, un sistema menu multistrato e il proprio display LCD retroilluminato. Può anche essere tolto in fase di impostazione del sistema.

### Controlli Guadagno del Canale

Tutti i guadagni del canale hanno regolazione digitale attraverso il software a passaggi da 0,5dB. E' possibile "zittire" i singoli canali di uscita per facilitare ascolti molto accurati e misurazioni RTA in fase di regolazione del sistema.

### Equalizzatore Parametrico

Equalizzatore parametrico a tripla banda piena su ciascun canale in uscita. Frequenza, Guadagno, Ampiezza di Banda (Q) e Tipo di EQ possono essere a picchi applicati (applied-peaking), a risposta ritardata e filtro Notch

### Equalizzatore Grafico

Su ciascun canale Davanti e Dietro viene fornito un equalizzatore grafico digitale a 10 bande che opera indipendentemente e oltre all'EQ Parametrico.

### Allineamento Temporale

E' possibile regolare su ciascuno dei canali in uscita un ritardo temporale di 21 microsecondi (0,021 ms). E' possibile inserire le misure come distanza (mm) o come tempo (ms).

### Equalizzazione Dinamica

La funzione di Equalizzazione Dinamica di Total Recall, consente al segnale in ingresso a gamma piena di essere suddiviso in tre bande separate e definibili dall'utente, elaborate e poi riassemblate come segnale a gamma piena. Regolando diverse variabili è possibile creare su misura una curva di frequenza che cambierà con il livello di uscita della musica. Per esempio, create una curva di altezza (loudness) per migliorare la chiarezza della frequenza bassi e alta a livelli d'ascolto più bassi. Oltre un livello di volume prescelto, la risposta andrà automaticamente a morire.

### Controllo Livelli Dinamico

La funzione DLC consente a ciascuna uscita di rimanere entro una gamma di livello di picco determinata che aiuta a proteggere ed ampliare le performance degli speaker installati, come pure a fornire un livello d'ascolto più uniforme. Caratteristiche come questa vengono fornite da UCS PRO.

### Filtri Passa-Alto e Passa-Basso

I canali Davanti e Dietro hanno un filtro Passa-Alto selezionabile per migliorare la gestione della potenza e la riproduzione audio dagli speaker del sistema. Pendenza di 6dB fino a 24 dB per ottava e la scelta tra 3 tipi di filtri diversi. Il canale Subwoofer ha un filtro Passa-Basso che offre la stessa pendenza e variabili di tipi di filtro, unitamente ad allineamento di fase in passaggi da 5 gradi.

### Memoria Preimpostata e Funzione di Stampa Dati

Salva fino a 64 regolazioni definite dall'utente. E' possibile scaricare e caricare le regolazioni su e da un PC. Un'utility di stampa rapida fornisce una lista di tutte le regolazioni.