

DYNAMATE



Channel layout: Stereo input/Output
Max input/output level: 9 V
Conversion: 24 bits A-D and D-A converters
Presets: 64 factory
Freq. Response: 20 Hz-20KHz (-3dB)
S/N Ratio: 84 dBA
THD+N: 0.04%@1KHz
Operating Voltage: 11-16 V
Dimensions: 229x34x175 mm

SUB 16



Channel layout: 2 inputs/2 mono outputs + L/R stereo Bypass outputs
Inputs: 2 RCA phono **Outputs:** 4 RCA phono
Max input/output level: 9V (older version Max output 2.9 V)
Freq. Response: 20 Hz-20KHz (-3 dB) **Signal to Noise Ratio:** >90dBA
THD+N: 0.05%@ 50 Hz **Conversion:** 24 bits A-D and D-A converters
Time Alignment: 0 to 9.9 ms **Step Deley Adj:** 1 ms **Step Deley Fine:** 0.1 ms
Polarity (Phase Adjust): Direct/Inverse L/R Channel 0/180 degrees
Operating Voltage: 11-16 V DC (negative ground only)
Remote Control System: Alto Mobile A-Link
Optional Remote Control: Alto Mobile REM.1 (for preset selection)
Presets: 64 Factory presets (8 groups x 8 variations)
Width (including mounting brackets): 229 mm (excluding): 205 mm
Depth (including power connector and phonos): 184 mm (excluding): 175 mm
Height (including controls): 34 mm
Certification: (E1) 10R - 023299

DYNAMATE: prodotto veramente innovativo mirato ad affrontare i problemi legati all'intelligibilità globale, bilancio tonale e livelli di ascolto quando la musica è mascherata da rumori del motore e della strada. Utilizzando l'elaborazione dinamica digitale multibanda e algoritmi di software proprietario sviluppato per applicazioni di trasmissioni radio, DYNAMATE fornisce abbondanza di foggatura al suono - aggiunge calore e presenza alle parti vocali e rafforza i singoli strumenti. Adatta gli estremi dinamici della musica per farci provare la più piacevole esperienza d'ascolto senza bisogno di pizzicare costantemente il controllo del volume.

L'algoritmo di elaborazione del suono di DYNAMATE per prima cosa invia il segnale attraverso un AGC (Controllo Automatico di Guadagno) per alzare i suoni di basso livello che cadono sotto una soglia attentamente selezionata. Il segnale a banda piena originale, viene quindi diviso in due sotto-bande che consentono che l'elaborazione della gamma dinamica venga applicata separatamente alle basse frequenze. Questo garantisce che la vivacità della musica non vada perduta. Dopo essere stata ricombinata, la banda piena viene sottoposta ad un'ulteriore elaborazione della gamma dinamica e poi ad ulteriore elaborazione quale l'equalizzazione parametrica multibanda.

Potrebbe sembrare complesso ma è di facile utilizzo. L'interfaccia di DYNAMATE offre una semplice selezione preimpostata che fornisce 8 gruppi di algoritmi che elaborano il suono. Ciascuno di questi (Acoustic, Master, Clean, Dance, Kick Drum, Mixdown, Jumping Up e AGC Pure) è diffusamente spiegato nel manuale utente fornito e ciascuno ha 8 variazioni tra cui scegliere. E' disponibile un telecomando opzionale per selezionare le preimpostazioni dalla posizione di guida

SUB 16: Processore digitale a Bassa Frequenza basato sul sofisticato DSP del DYNAMATE ma che presenta una serie unica di algoritmi appositamente messi a punto. Su qualsiasi cosa che si vada da sistemi sub-box fuori scaffale a installazioni personalizzate con mega-bassi, questa unità è in grado di conseguire notevoli risultati.

SUB 16 applica una combinazione di equalizzazione, filtraggio passa-basso e passa-alto subsonico, controllo automatico del guadagno e modellatura bassi tipo trasmissione. Il suo scopo non è soltanto di aumentare i diversi sapori di bassi ma anche di offrire controllo e protezione.

Gli 8 gruppi di preimpostazioni, coprono un'ampia gamma di applicazioni. Cinque gruppi si avvalgono dell'equalizzazione multibanda per creare contorni bassi in grado di tirare fuori il meglio da una grande varietà di musica, dal Jazz e la musica Classica alla Dance e agli ultra bassi degli "Street Bass", bassi da strada. Altri due gruppi, forniscono esagerati filtri passabanda con frequenze di centro diverse per il passa-alto subsonico o passa-basso - che aiuta a salvaguardare i vostri speaker senza alterare il carattere del basso. Infine, un gruppo di EQ per sistemi da SPL ora si può fare premendo qualche tasto e senza alterare nessuna delle impostazioni amp o crossover che avete settato con tanta attenzione. E' disponibile un controllo a distanza per la selezione preimpostata dal posto di guida.

Il sistema con telecomando a cavo REM.1 di Alto Mobile è disponibile come opzione extra e consente alle preimpostazioni di potere essere selezionate dal posto di guida o dai passeggeri. Il sistema REM.1 comprende una stazione di base posizionata vicino al processore e un telecomando manuale. Viene fornito con cavo staccabile di tipo RJ11 da 10 m dalla base al telecomando manuale.