

PROTOS

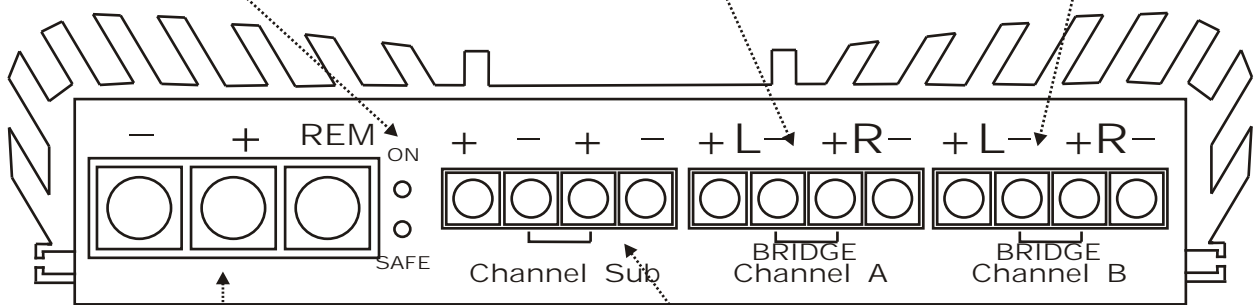
POWER AMPLIFIERS

PROTOS VRz 5.500 - COLLEGAMENTI E REGOLAZIONI TRADUZIONE ITALIANA

SPIALUMINOSA DI FUNZIONAMENTO
 - ON (led blu) indicazione stato funzionamento (accesso/spento)
 - SAFE (led rosso) indicazione di malfunzionamento.

USCITA ALTOPARLANTI A
 Collegare i vostri altoparlanti, a sinistra e a destra, con i morsetti L+/L- e R+/R-. Assicuratevi che la polarità degli altoparlanti sia corretta. Se gli altoparlanti non vengono collegati rispettando la corretta polarità, la riproduzione (dei bassi) sarà fortemente compromessa. Per il funzionamento in mono (bridged) utilizzate soltanto le uscite L- e R+. Le uscite L+ e R- non vengono utilizzate.

USCITA ALTOPARLANTI B
 Collegare i vostri altoparlanti, a sinistra e a destra, con i morsetti L+/L- e R+/R-. Assicuratevi che la polarità degli altoparlanti sia corretta. Se gli altoparlanti non vengono collegati rispettando la corretta polarità, la riproduzione (dei bassi) sarà fortemente compromessa. Per il funzionamento in mono (bridged) utilizzate soltanto le uscite L- e R+. Le uscite L+ e R- non vengono utilizzate.



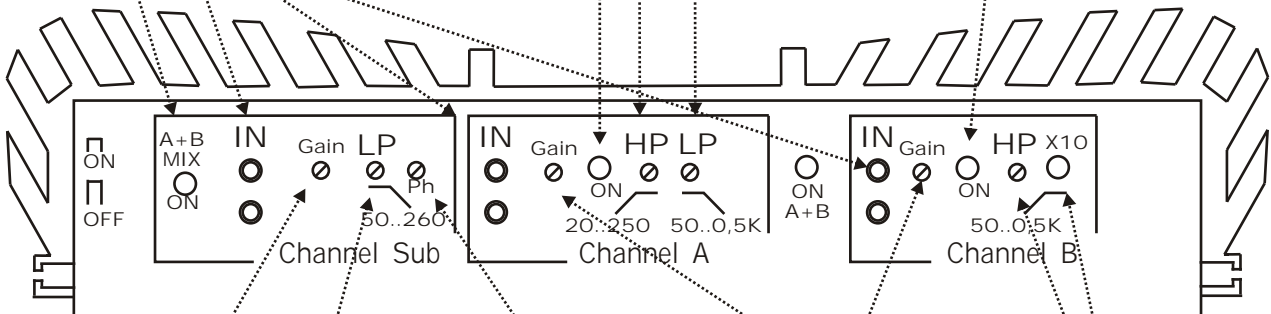
COLLEGAMENTI ALIMENTAZIONE - GND+ (Batt)/REM
 - Collegare il morsetto "-" alla massa del veicolo. Effettuare collegamenti solidi assicura un buon funzionamento. Le resistenze di contatto devono essere molto basse.
 - Collegare il morsetto "+" con il polo positivo della batteria. Installare sempre un fusibile in prossimità della batteria, per proteggere il cavo (>=80A). Utilizzare cavi con minimo 20 mm di sezione.
 - Collegare l'attacco REM con l'uscita Remote dell'unità di sorgente (radio, CD, etc)

USCITA SUBWOOFER
 Se si utilizzano due woofer o un woofer a doppio avvolgimento mobile, collegare gli attacchi con i rispettivi morsetti + e -. Con singola bobina usare una sola coppia +e-

INGRESSI RCA
 Collegare tali ingressi con le uscite dell'unità sorgente. Se l'impianto dispone solo di un'uscita, utilizzare IN channel A e premere l'interruttore ON A+B e A+B Mix. Se l'impianto dispone di due uscite, utilizzare IN channel A e IN channel B e premere solo il pulsante A+B Mix. Se l'impianto dispone di tre uscite, utilizzare tutte e tre le prese senza premere alcun interruttore.

ATTIVAZIONE DEL CROSSOVER
 Per attivare il crossover premere il pulsante ON. In tal modo l'amplificatore riprodurrà soltanto segnali fino alla frequenza LP impostata. Il regolatore Hp modifica soltanto la frequenza del filtro subsonic, in maniera graduale, da 20 a 250 Hz. L'HP può essere spento OFF attraverso il filtro Subsonic. In tal modo si ottiene un Bandpass da 20 -250Hz a 0.5 -5kHz

ATTIVAZIONE DEL CROSSOVER
 Per attivare il crossover interno, premere il pulsante HP. In tal modo l'amplificatore finale emetterà solo segnali a partire dalla frequenza impostata.



SENSIBILITA' DI INGRESSO
 Regolazione livello canale subwoofer.

REGOLAZIONE FREQUENZA LOWPASS
 In tal modo si regola la frequenza del Subwoofer, il quale riprodurrà solo fino alla frequenza impostata.

REGOLAZIONE FASI
 Se utilizzate l'amplificatore per subwoofer, può servire la regolazione della fase. Perciò l'amplificatore dispone di un regolatore di fasi (Phase-Shift), che opera da 0 a 180°. Per regolazioni nella fascia da 180° a 360°, occorre prima invertire il woofer sulle uscite altoparlanti. Il regolatore di fase va impostato in modo tale da poter udire frontalmente lo spettro dei bassi.

SENSIBILITA' INGRESSO
 Regolazione livello canale sinistro e destro del channel A e B.

REGOLAZIONE FREQUENZA HI-PASS
 Se l'interruttore HP si trova in posizione ON, sulle uscite altoparlanti è presente un segnale, a partire dalla frequenza impostata; ad esempio, per un sistema di satelliti, 50-500Hz. Tramite l'interruttore "x10" lo spettro di frequenza si moltiplica di dieci volte; per un tweeter ad esempio sino a 0,5-5kHz.