

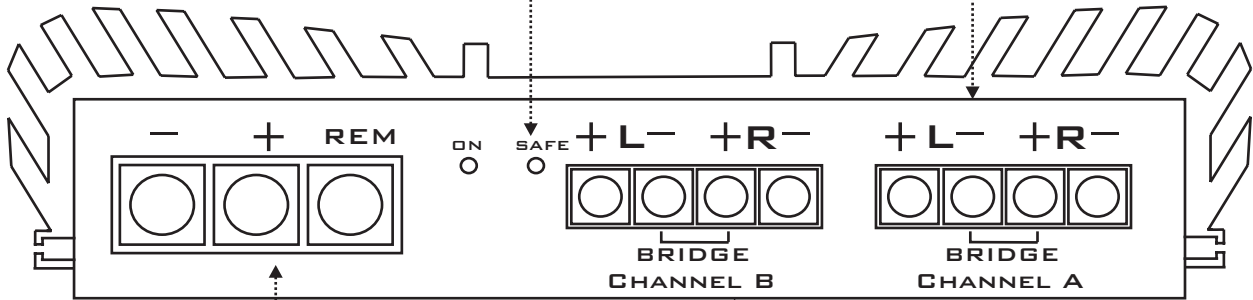
PROTOS

POWER AMPLIFIERS

PROTOS VRz 4.400 - COLLEGAMENTI E REGOLAZIONI TRADUZIONE ITALIANA

SPIALUMINOSADI FUNZIONAMENTO
- ON (led blu) indicazione stato funzionamento (accesso/spento)
- SAFE (led rosso) indicazione di malfunzionamento.

USCITA ALTOPARLANTI A
Collegare i vostri altoparlanti, a sinistra e a destra, con i morsetti L+/L- e R+/R-. Assicuratevi che la polarità degli altoparlanti sia corretta. Se gli altoparlanti non vengono collegati rispettando la corretta polarità, la riproduzione (dei bassi) sarà fortemente compromessa. Per il funzionamento in mono (bridged) utilizzate soltanto le uscite L- e R+. Le uscite L+ e R- non vengono utilizzate.



COLLEGAMENTI ALIMENTAZIONE - GND + (Batt)/REM
- Collegare il morsetto "-" alla massa del veicolo. Effettuare collegamenti solidi assicura un buon funzionamento. Le resistenze di contatto devono essere molto basse.
- Collegare il morsetto "+" con il polo positivo della batteria. Installare sempre un fusibile in prossimità della batteria, per proteggere il cavo (>=60A). Utilizzare cavi con minimo 15 mm di sezione.
- Collegare l'attacco REM con l'uscita Remote dell'unità di sorgente (radio, CD, etc)

USCITA ALTOPARLANTI B
Collegare i vostri altoparlanti, a sinistra e a destra, con i morsetti L+/L- e R+/R-. Assicuratevi che la polarità degli altoparlanti sia corretta. Se gli altoparlanti non vengono collegati rispettando la corretta polarità, la riproduzione (dei bassi) sarà fortemente compromessa. Per il funzionamento in mono (bridged) utilizzate soltanto le uscite L- e R+. Le uscite L+ e R- non vengono utilizzate.

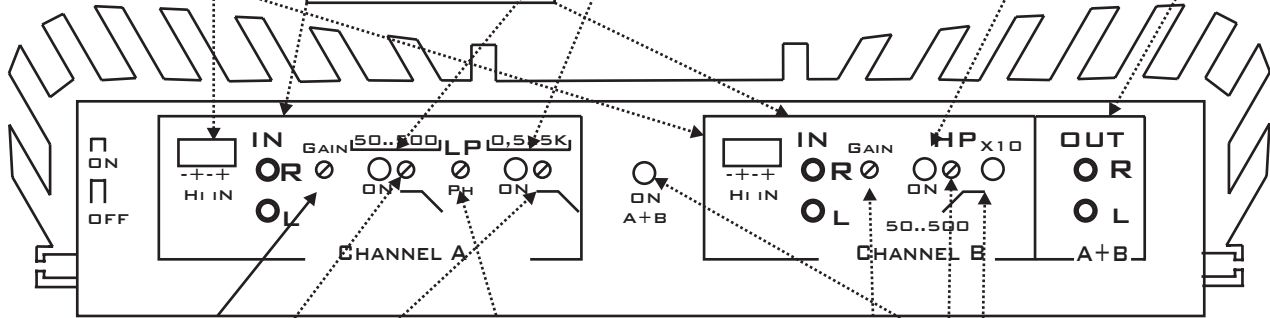
ATTIVAZIONE DEL CROSSOVER
Per attivare il crossover interno premere, a scelta, il pulsante LP che si trova a destra o a sinistra. In tal modo si determina la modalità di funzionamento dell'amplificatore: ad esempio per un subwoofer o per chassis Mid-range e bassi

ATTIVAZIONE DEL CROSSOVER
Per attivare il crossover interno premere il pulsante HP. In tal modo l'amplificatore riprodurrà solo segnali a partire dalla frequenza impostata.

INGRESSI HIGH IN
Se l'unità di comando dovesse disporre di collegamento RCA, si possono collegare qui le uscite altoparlanti dell'unità sorgente.

INGRESSI RCA (L/R)
Collegare tali ingressi con le uscite RCA dell'unità sorgente (radio, CD, etc.).

RCA OUT
Questi collegamenti RCA servono alla trasmissione dei segnali ad un ulteriore amplificatore. Qui sarà presente un segnale Full-range.



SENSIBILITA' INGRESSO
Regolazione livello canale sinistro e destro del channel A.

REGOLAZIONE FASI
Se utilizzate l'amplificatore finale in modo LP, possono rendersi necessarie le regolazioni di fase nello spettro dei bassi. Per compensare tali errori, l'amplificatore dispone di un regolatore di fasi (Phase Shift), che opera da 0 a 180°. Il regolatore di fase va impostato in modo tale da poter udire frontalmente lo spettro dei bassi.

COMMUTAZIONE INGRESSI
Se l'unità di sorgente è dotata solo di una uscita preamplificata, occorre utilizzare l'RCA IN del channel A, premendo l'interruttore ON. Il segnale RCA IN giunge al canale B tramite il canale A

REGOLAZIONE FREQUENZA LOW-PASS
Se l'interruttore LP si trova in posizione ON, sulle uscite altoparlanti è presente un segnale, che va fino alla frequenza impostata (ad esempio per un subwoofer 50 500Hz), oppure un segnale che copre il secondo spettro impostato, per altoparlanti bassi e midrange (frequenza da 0,5 a kHz).

SENSIBILITA' INGRESSO
Regolazione livello canale sinistro e destro del channel B.

REGOLAZIONE FREQUENZA HI-PASS
Se l'interruttore HP si trova in posizione ON, sulle uscite altoparlanti è presente un segnale, a partire dalla frequenza impostata; ad esempio, per un sistema di satelliti, 50-500Hz. Tramite l'interruttore "x10" lo spettro di frequenza si moltiplica di dieci volte; per un tweeter ad esempio sino a 0,5-5kHz.